

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ И ПО ДЕЛАМ МОЛОДЕЖИ
АДМИНИСТРАЦИИ МАРИ-ТУРЕКСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МАРИ-ТУРЕКСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
от «30» августа 2023г.
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель образовательной организации
М.Н. Гайнутдинова
(подпись) М.Н. Гайнутдинова
Приказ №113 от «30» августа 2023г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Хоровое пение»

ID программы: 1788
Направленность программы: художественное
Уровень программы: базовый
Категория и возраст обучающихся: 11-12 лет
Срок освоения программы: 1 год
Объем часов: 17
Фамилия И.О. , должность разработчика (ов) программы: Ложкина Ирина Анатольевна.,
учитель музыки МБОУ «Мари-Турекская СОШ»

Мари-Турек, 2023

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ/ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная

Программа «Хоровое пение» разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.03.2012 года № 273 - ФЗ);

Приказа №656 «Об утверждении требований к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для НОК» (от 6 июля 2021 года).

Актуальность:

Программа направлена на создание условий для реализации певческих и артистических способностей ребенка, дает возможность обучающемуся проявить себя, почувствовать себя успешным. Помимо этого, программа предусматривает развитие музыкальных и творческих способностей детей, певческих данных, общей музыкальной культуры, культуру поведения в обществе.

Современный россиянин - это уникальная по своей сущности личность, которая занимает свое, особое личностно-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач преобразования.

Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Отличительные особенности программы: Программа разработана для учащихся кадетских классов общеобразовательной школы. Искусство является одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности. А коллективный характер, доступность, большая сила художественного воздействия, делают хоровое искусство наиболее универсальным средством приобщения подрастающего поколения к ценностям музыкальной культуры. Настоящая программа отражает разнообразие хорового репертуара, его академическую направленность, различные методы и приемы вокально-хорового обучения детей. Хоровое пение занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Оно развивает художественный вкус детей, расширяет их общий эстетический кругозор, способствует повышению культурного уровня обучающихся. Занятия хорового пения являются средством приобретения к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт, через личные эмоциональные переживания. Они направлены на развитие индивидуальных способностей учащихся. На занятиях хорового пения учащиеся приобщаются к музыкальному искусству в процессе различных видов музыкальной деятельности: восприятия, исполнения, творчества.

Адресат программы: 11-12 лет

Сроки реализации программы: программа реализуется в течение 1 учебного года.

Форма обучения: очная

Уровень программы: базовый

Особенности организации образовательного процесса:

- репертуар музыкальных произведений должен соответствовать возрасту;

- научиться понимать жесты дирижера (вовремя начинать и заканчивать пение; правильно вступать; умение петь по фразам; слушать паузы; четко и ясно произносить слова.)

Каждое занятие является комплексным, так как оно включает в себя различные виды музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения).

Режим занятий –Всего17 часов. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 0,5 часа.

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы - через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- обучать навыкам бережного отношения к своему голосовому аппарату;
- формировать начальные вокально-хоровые навыки учащихся;
- обучать нотной грамоте;
- обучать приёмам самостоятельной и коллективной работы.

Развивающие:

- развивать певческое дыхание;
- развивать умение правильно и четко произносить слова;
- развивать умение понимать дирижерский жест;

Воспитательные:

- воспитывать любовь к Родине посредством музыкального материала.
- воспитывать интерес у учащихся к музыкальным занятиям хоровым пением.

1.3. Объем программы

Объём учебного времени составляет 17 часов-0,5 часов в неделю (34 учебных недели).

1.4. Содержание программы

1. Вводное занятие. Работа над певческой установкой и дыханием. (1 час)

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»). Роль дыхания в пении.

2.Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. (7 часов).

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

3. Работа над дикцией и артикуляцией. (3 часа)

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

4. Формирование чувства ансамбля. (2 часа)

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе.

5. Формирование сценической культуры. (1 час)

Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

Встречи со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

6. Работа над репертуаром (3 часа)

Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон).

Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Владение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Примерный репертуар:

- «Родина моя» (надо мною солнце светит)
- «Государственный гимн РФ» А. Александров, С. Михалков
- Когда идёт кадет, «Гимн кадетов» В. Забыаев
- «Жизнь Родине – честь никому» С. Бухтуев
- «Русский парень» К. Брейтбург
- «Мама» О. Газманов
- «В путь» В. Соловьёва-Седого
- «А закаты алые» Н. Осашнин
- «Вспомните ребята» А. Берков
- «Служить России» Э. Ханок
- «Пора в путь-дорогу» В. Соловьёв-Седой
- «Песня гардемарин» В. Лебедев
- «Великая страна – единая Россия» С. Дроздов
- «Солдаты России» В. Овсянников
- «Экипаж» В. Плешак
- «Офицеры» Р. Хозак
- «Хорошее настроение» А. Лепин
- «Салют весне» О. Газманов
- «День Победы» В. Тухманов
- «Кадетский марш» С. Бухтуев
- «Детство» Ю. Чичков и В. Шаинский
- «Наша армия» Э. Ханок, И. Резник

«Песня о веселом ветре» из к/ф «Дети капитана Гранта» И.Дунаевский, В.Лебедев-Кумач.

1.5. Планируемые результаты

В результате обучения хоровому пению воспитанник должен:

знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса; - гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание); - основы музыкальной грамоты; - различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое Хоровое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни; - уметь делать распевку;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание); - жанры вокальной музыки; - произведения различных жанров;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь чисто и «держат» свою партию в двухголосном исполнении
- использовать элементы ритмики и движения под музыку; - работать в сценическом образе
- принимать активное участие в творческой жизни хорового коллектива - основные типы голосов; - жанры вокальной музыки; - типы дыхания;
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов		Формы промежуточной аттестации/текущего контроля	
		Всего	в том числе		
			теоретические занятия	практические занятия	
1	Вводное занятие. Работа над певческой установкой и дыханием.	1		1	Наблюдение, Текущий
2	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	7	2	5	Текущий
3	Работа над дикцией и	3		3	Наблюдение

	артикуляцией.				
4	Формирование чувства ансамбля.	2		2	Текущий
5	Формирование сценической культуры.	1		1	Наблюдение
6	Работа над репертуаром	3		3	Текущий, итоговый
Итого объем программы		17	2	15	

2.2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Ко-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	7	13.30-14.10	Практическое	1	Организационное занятие. Строение голосового аппарата. Навыки пения сидя и стоя.	Каб.310	Текущий
2	сентябрь	21	13.30-14.10	Теоретическое/практическое	1	Правильное формирование певческого звука. Работа над песней «Гимн кадетов»	Каб.310	Текущий
3	октябрь	05	13.30-14.10	Теоретическое/практическое	1	Мягкая атака звука	Каб.310	Текущий
4	октябрь	19	13.30-14.10	Практическое	1	Твёрдая атака звука.	Каб.310	Текущий
5	ноябрь	09	13.30-14.10	Практическое	1	Способы формирования гласных звуков. Вокально-хоровая работа над произведением.	Актовый зал	Текущий
6	ноябрь	11	13.30-14.10	практическое	1	Вокально-хоровая работа над песней «Когда идёт кадет»	Актовый зал	Текущий
7	декабрь	07	13.30-14.10	практическое	1	Вокально-хоровая работа над произведением.	Каб.310	Промежуточный
8	декабрь	21	13.30-14.10	практическое	1	Пение нонлегато и легато. Вокально-хоровая работа над произведением.	Каб.310	Промежуточный
9	январь	18	13.30-14.10	практическое	1	Ритмическая устойчивость в разных	Актовый зал	Текущий

						темпах. Вокально-хоровая работа над песней «Служить России»		
10	февраль	01	13.30-14.10	практическое	1	Упражнения на согласованность артикуляционных органов.	Каб.310	Текущий
11	февраль	15	13.30-14.10	практическое	1	Особенности произношения звуков при пении.	Каб.310	Текущий
12	февраль	29	13.30-14.10	практическое	1	Выработка активного унисона.		Текущий
13	март	14	13.30-14.10	практическое	1	Выработка активного унисона.	Каб.310	Текущий
14	апрель	04	13.30-14.10	практическое	1	Лучшие голоса России. Вокально-хоровая работа над репертуаром	Точка роста	Текущий
15	апрель	18	13.30-14.10	практическое	1	Вокально-хоровая работа над репертуаром	Актальный зал	Текущий
16	май	02	13.30-14.10	практическое	1	Вокально-хоровая работа над репертуаром	Актальный зал	Итоговый
17	май	16	13.30-14.10	практическое	1	Занятие-концерт	Актальный зал	Итоговый

2.3. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Занятия проводятся учителем музыки МБОУ «Мари-Турекская СОШ» Ложкиной Ириной Анатольевной. Образование-среднее специальное педагогическое.

Информационно-методическое обеспечение:

Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей»

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия проводятся в учебном кабинете и в актовом зале. Кабинет отвечает санитарно-гигиеническим требованиям и нормам освещения. Оборудование: столы, стулья, доска настенная, шкафы.

Техническое оснащение: ноутбук, мультимедийный проектор, экран, музыкальный центр, электронные носители.

Интернет – ресурсы.

2.4. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Для полноценной реализации данной программы используются следующие виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, конкурсы;
- итоговый – итоговое выступление.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов.

2.5. Оценочные материалы

Оценочные материалы включают себя проверку музыкального слуха, дикции и артикуляции, работу над образом.

1. Музыкальный звук. Высота звука.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

2. Правильная дикция и артикуляция.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

3. Формирование сценической культуры. Работа над образом.

Задание: Исполнение (пение) песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

2.6. Методические материалы

Формами проведения уроков по хору могут быть как групповая так и мелкогрупповая. Для достижения поставленных в данной программе целей и решения задач используются

следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация вокальных приемов);
- репродуктивный (подражание, воспроизведение учащимся приемов, показанных преподавателем);
- практический (самостоятельная работа с голосом);
- эмоциональный (поиск ассоциаций, подбор зрительных образов и тактильных ощущений, личные впечатления учащегося от изучаемого произведения).

2.7. Список литературы

1. *Алборова М. Б.* Система военно-патриотического воспитания кадет // Образование в современной школе. 2005. № 4.
2. *Баранов Б.В.* Курс хороведения. Учебник. - М.: 1991.-214с
3. *Емельянов В.В.* Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск.: «Наука», 1991.-40с
4. *Лугачев С.* Кадетское образование // ОБЖ. 2002. № 112.
5. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей»
6. *Омаров О. Н.* Патриотическое воспитание старшеклассников средствами государственной музыкальной символики Российской Федерации :автореф. дис. ... канд. пед. наук. Махачкала, 2007.